

RENÉE LAVAILLANTE

DESSIN (*dessin autonome, installation, in situ, interventions*)

<http://www.reneelavillante.net>

<http://www.flickr.com/photos/lavillante/>

<https://vimeo.com/reneelavillante/videos>

Née à Montréal, et y travaille.

Licence en lettres et histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne.

Scolarité de maîtrise, histoire de l'art, Université de Nanterre.

Baccalauréat en arts visuels, Université Concordia, Montréal.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Ruses, œuvres de Renée Lavillante*, exposition rétrospective, Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval [commissaire Dominique Chalifoux].
- 2018 *Charbonner à l'aveugle*, La Vitrine Atelier Daigneault / Schofield, Montréal.
- 2015 *Le dessin chercheur*, Centre Sagamie art actuel, Alma.
- 2015 *Au bonheur des galets*, Galerie Occurrence, Montréal.
- 2013 *Materia dell'apparire*, La Nube di Oort, Rome, Italie.
- 2013 *Des pas sur le papier*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- 2009 *Jardin de Gabrielle*, Bibliothèque Georges-Vanier, Montréal.
- 2009 *À tes dépens si tu te perds*, Galerie B-312, Montréal.
- 2008 *Marcher — tracer : Rome et autres projets*, Galerie Plein-Sud, Longueuil.
- 2008 *Marcher — tracer : Collioure*, Musée d'Art Moderne de Collioure, France.
- 2007 *Travaux à l'aveugle*, Galerie de l'Université Korea, Séoul, Corée.
- 2007 *Je ne suis pas partie d'un seul*, Galerie La Nube di Oort, Rome, Italie.
- 2007 *En mouvement*, Laboratoire, Agora de la Danse, Montréal.
- 2005 *Percorsi romani*, La Nube di Oort, Rome, Italie.
- 2005 *Jardin de Gabrielle, les anges musiciens*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal.
- 2004 *Jardin de Gabrielle, dessins de plein air*, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal.
- 2002 *Travaux à l'aveugle*, Galerie B-312, Montréal.
- 2002 *Tout, cependant, intéresse ses yeux*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme.
- 2002 *Plans quinquennaux*, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal.
- 2002 *Paysage temporel*, Galerie Horace, Sherbrooke.
- 2001 *Je ne suis pas partie d'un seul*, Galerie Circa, Montréal.
- 1999 *Tout, cependant, intéresse ses yeux*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal.
- 1998 Musée de la Ville de Lachine.
- 1998 *Mes faims c'est les bouts d'air noir*, Espace 502, Montréal.
- 1997 Galerie Langage Plus, Alma.
- 1997 *Dessins à Walter*, Galerie Lieu Ouest, Montréal.
- 1996 *Fusains*, Galerie Véronique Smagghe, Paris.
- 1995 Galerie Lieu Ouest, Montréal.
- 1994 Galerie Lieu Ouest, Montréal.
- 1993 Galerie 67, Québec.
- 1992 *Les appelants*, Galerie La Centrale, Montréal.
- 1992 *Les appelants*, Galerie d'art de Matane.
- 1990 Galerie L'Informelle Manon Langlois, Montréal.
- 1990 Centre d'exposition L'Imagier, Aylmer.
- 1989 Là Galerie, Centre d'art actuel, Trois-Rivières.

1988 Galerie Alliance, Montréal.

EXPOSITIONS DE GROUPE *sélection* [commissaire]

- 2021 *Salvifique*, Musée d'art de Joliette [Julie Alary Lavallée].
- 2021 *Nos corps ont leurs raisons qu'il nous faut comprendre*, Galerie de l'Université de Montréal [Camille Richard].
- 2019 *Montréal / Habana : Encuentros de arte contemporaneo*, Centro Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane, Cuba [Marthe Carrier].
- 2019 *Mille-feuilles*, Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval [Lise Lamarche].
- 2017 *Voyons voir, Collection de la Ville de Montréal*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
- 2015 *Marge papier*, Pied carré, Montréal.
- 2015 *Comme un lac*, Musée de Lachine, Montréal [René Viau].
- 2014 *Finalistes du Prix Powerhouse*, Galerie La Centrale, Montréal.
- 2013 *Les éditions Roselin : vingt ans de livres d'artistes*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal.
- 2013 *Apprivoiser l'espace*, Centre d'expositions Circa, Montréal [Lalie Douglas].
- 2013 *Les matins infidèles. L'art du protocole*, Musée national des beaux-arts du Québec [Bernard Lamarche].
- 2012 *Glissements et frictions*, Musée de Lachine, Montréal [Dominique Chalifoux].
- 2011 *Les 20 ans de la Galerie B-312*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal [Marthe Carrier].
- 2011 *La coexistence des traits – 40 ans du Noroît*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal [Gilles Daigneault].
- 2011 *Dessin à dessein*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal [Réal Lussier].
- 2009 *Insiemi non disgiunti*, La Nube di Oort, Rome, Italie [Rosa Pierno].
- 2008 *Œuvres de la collection*, Musée d'art moderne, Collioure, France.
- 2007 *Foire / Fair comme si tout allait bien*, Galerie Skol, Montréal.
- 2006 *Biennale du dessin*, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire.
- 2005 *Dessins de la Collection*, Musée d'art contemporain, Montréal.
- 2005 *Anima*, g39 Gallery, Cardiff, Royaume-Uni [Marthe Carrier].
- 2003 Sylviane Poirier Art Contemporain, Foire *Artenim*, Nîmes, France.
- 2003 *Métamorphose*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal [Luce Botella].
- 2003 et 2002, 2001, *Artistes de la Galerie*, Galerie Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal.
- 2000 *Passion et tourment*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke.
- 2000 *Les éditions Roselin*, Musée d'art de Joliette [Sylvie Alix].
- 2000 *Le scénario visuel de la page*, Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval.
- 2000 "La totalité et le fragment", *Passart, passage 1999-2000*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda.
- 2000 *Espace 418*, Edifice Belgo, Montréal [Sylviane Poirier].
- 1999 *Le scénario visuel de la page*, Bibliothèque nationale, Montréal.
- 1998 *Rouge*, Galerie Circa, Montréal.
- 1998 *Exposition internationale d'art contemporain*, Centre d'art du Puy-Guérin, Vayolles, France.
- 1997 *Livres d'artistes*, Librairie du Québec, Paris [Jacques Fournier].
- 1997 *Itinéraire Art contemporain*, Levallois, France.
- 1997 *Collections d'entreprises*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda.
- 1996 *Transmission*, Galerie La Centrale, Montréal.
- 1996 *Objet / dessin*, Galerie de l'Université de Sherbrooke [Laurier Lacroix].
- 1996 *Nuits des galeries du Marais : palettes d'hiver*, Galerie Véronique Smagghe, Paris.
- 1996 *Galerie Véronique Smagghe et Éditions Roselin*, S.A.G.A., Paris.
- 1995 *Noir et blanc*, Galerie Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse [Hedwidge Asselin].
- 1995 *Mobile : dessin*, Galerie Skol, Montréal [Josée Pellerin].
- 1994 *Devine qui débarque*, livres d'artistes, Librairie Nicaise, Paris [Jacques Fournier].
- 1994 *Devine qui débarque*, dessins, Galerie Véronique Smagghe, Paris.
- 1994 *Dessin à dessein*, Galerie de l'UQAM, Montréal [Lucio De Heusch].

- 1993 *Re-Voir*, Centre d'art de Baie-Saint-Paul.
- 1993 *Outre-terre*, Galerie La Vènerie, Watermael-Boitsfort, Belgique [Geneviève Vander Poorten].
- 1993 *Outre-terre*, Galerie de l'Hôtel de ville, Bruxelles, Belgique [Maurice Achard].
- 1993 *Outre-terre*, Galerie Circa, Montréal [Maurice Achard].
- 1993 *Les ateliers s'exposent*, Cobalt art actuel, Montréal.
- 1993 *Biennale Découverte*, Musée du Québec, Québec.
- 1992 *Espace-dessin*, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy [Laurier Lacroix].
- 1991 *Rendre visible*, Hangar n° 19, La Chambre Blanche, Québec.
- 1991 *Espace-dessin*, Centre Saidye-Bronfman, Montréal [Laurier Lacroix].
- 1990 *Prise de courants*, Galerie Powerhouse, Montréal.
- 1990 *Gaïa, déesse Terre*, Galerie Circa, Montréal.
- 1990 *Collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée du Québec, Québec.
- 1989 *Quatre*, La Chambre Blanche, Québec.
- 1989 *Métro d'art*, Galerie Powerhouse, Montréal, et Société des transports de Montréal.

RÉALISATIONS VIDÉO *présentations publiques*

Le dessin chercheur, 14 minutes 21 secondes, vidéo HD, 2011. [*Fifa expérimental* (Nicole Gingras commissaire), Festival international de films sur l'art, 2012. Lors d'expositions : Musée national des beaux-arts du Québec, 2013-2014; *La Nube di Oort*, Rome, 2013; Centre Sagamie art actuel, Alma, 2015.]

Le dessin vu de près, sept vidéos HD, total 30 minutes, 2011. [Extraits, lors d'expositions : Côte-des-Neiges 2014, Occurrence 2015.]

INTERVENTIONS

Paysage temporel, Galerie Horace, Sherbrooke, 2002. – « Les gants de Jocelyne », intervention privée, Venise, 2005 (document photographique). – Musée d'art moderne de Collioure, « Cartographies », *La Nuit des musées*, 2008.

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2010 Cité internationale des arts, Paris, France.
- 2006 Musée d'art moderne de Collioure, France.
- 2005 Studio du Québec, Rome, Italie.
- 2005 Centre Sagamie, Alma, Québec.
- 2004 Chambre avec vue, Saignon, France (œuvre in situ).
- 2002 Galerie Horace, Sherbrooke, Québec.
- 2001 Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, France.
- 1990 *Voir*, Symposium de la jeune peinture, Baie-Saint-Paul.

LIVRES D'ARTISTE

Myrthios, par Gilles Cyr, Éditions Espacement, Montréal, 1990, dessin original, 90 exemplaires.

Noir, noir, noir, par Dominique Noguez, Éditions Roselin, Collection Coin du banc, Montréal, 1996, dessin original, 25 exemplaires.

Cahiers des éclats, 1998, encres sur papier, 4 boîtiers de 3 cahiers, sans texte.

PUBLICATIONS DE DESSINS *sélection*

Laurier Lacroix, « Peindre l'air », dans *Un territoire à partager, l'art du paysage au Canada*, par Victoria Dickenson et coll., Vancouver, Éditions Figure 1, 2017, p. 167.

Passagère, par Christine Richard, Éditions du Noroît, Montréal, 1992, cinq dessins.

Géographie de la nuit, par Luc Bureau, Éditions de l'Hexagone, Montréal, 1997.

Littérature francophone 1. Le Roman, par Charles Bonn et al., Paris, Hatier et Aupelf-Uref, 1997, p. 61.

Montréal, vues singulières, collectif, Éditions Galerie B-312, Montréal, 2004.

Anterem, Rivista di ricerca letteraria, Vérone, Italie, n° 71, décembre 2005, cinq dessins.

Enseignement de la culture et de l'art francophone : état des lieux, perspectives et exemples, Séoul, Université Sungkyunkwan, 2007, p. 17-21. *Revue internationale de l'Association coréenne d'études québécoises*, n° 2, ACEQ, Séoul, 2008.

Pages couvertures : Les Cahiers de la Galerie B-312, 2001. Éditions de l'Hexagone, 1991, 2003, 2006. Voix et images, 2003, Éditions du Noroît, 2005. Éditions Typo, 2010. Éditions du Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 2010.

COMMUNICATIONS

Colloques d'études québécoises, Université Korea, Séoul (2007), Université Sungkyunkwan, Séoul (2007).

Publications : « Autour de mes travaux à l'aveugle » : *Québec / Corée : autour de la traduction*, Séoul, Université Korea, 2007, p. 265-75. – « Autour de mes travaux à l'aveugle », *Etudes québécoises*, Association coréenne d'études québécoises, n° 2, 2008.

Chaire d'études du Québec contemporain, Université Sorbonne Nouvelle, Forum Unesco pour l'égalité, Paris (2010) : « Les créatrices du Québec et le vaste monde ». [Micheline Cambron]

BOURSES

Conseil des arts et des lettres du Québec :

Projet : 1994, 1995, 1997, 2010, 2014.

Studio du Québec à Rome : 2005.

Déplacement : 2001, 2004, 2007, 2010, 2013.

Regroupement des artistes en arts visuels :

Projet : 2007, 2012.

Conseil des arts du Canada :

Projet : 1990, 2002.

Déplacement : 2001, 2007.

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec.

Musée des beaux-arts de Montréal.

Musée d'art contemporain de Montréal.

Musée d'art de Joliette.

Musée d'art moderne de Collioure, France.

Musée de Lachine.

Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

Musée de l'Université Korea, Séoul, Corée.

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.

Collection d'oeuvres d'art de la Ville de Montréal.

Collection d'oeuvres d'art de l'Université de Montréal.

Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec.

Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal.

Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg.

Chambre avec vue, Saignon, France (in situ).

Banque d'oeuvres d'art du Canada, Ottawa.

Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.

Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa.

Bibliothèque nationale de France, Paris.

Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal.

Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu.

BDO Dunwoody, Montréal.

L'Industrielle-Alliance, Montréal.

Loto-Québec, Montréal.

Collections privées : Québec, France, Corée, Italie.

MONOGRAPHIES

- 2016 Nathalie Miglioli, *Renée Lavallante, une archéologie du dessin*, Occurrence, Montréal, et Sagamie, Alma, 130 p.
- 1998 Dominique Chalifoux, *Renée Lavallante*, Musée de la Ville de Lachine, et Éditions Les 400 Coups, Montréal, 40 pages.
- 1995 François Dion, « La trace et le temps », dans *Dessins*, Éditions Roselin, Montréal, et Galerie Véronique Smagghe, Paris, 1995, 24 pages. Tirage de tête avec dessin original.

CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2021 Dominique Chalifoux, *Ruses, œuvres de Renée Lavallante*, Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, 86 pages.
- 2015 René Viau, Caroline Loncol Daigneault, Dominique Chalifoux, *Comme un lac. Oeuvres de la collection du Musée et d'artistes invités*, Musée de Lachine, 56 p.
- 2015 Dominique Chalifoux, *Frictions et glissements. Oeuvres de la collection du Musée de Lachine*, Musée de Lachine, 56 p.
- 2013 Rosa Pierno, *Materia dell'apparire*, La Nube di Oort, Rome, 8 pages.
- 2013 Bernard Lamarche, *Les matins infidèles. L'art du protocole*, Musée national des beaux-arts du Québec, 128 p.
- 2009 Rosa Pierno, *Insieme non disgiunti*, La Nube di Oort, Rome, Italie, 72 pages.
- 2008 Jean-Émile Verdier, *Marcher-tracer*, Musée d'art moderne, Collioure, France, 12 pages.
- 2007 *Biennale du dessin 2006*, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire.
- 2006 Marthe Carrier et al., *Anima*, Galerie g39, Cardiff, Royaume-Uni.
- 2000 Sylvie Alix, *Les éditions Roselin*, Musée d'art de Joliette, 48 pages.
- 2000 Suzanne Pressé, avec le concours de Louise Dupré, *Passion et Tourment*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 87 pages.
- 1998 Anne Guiet, *Exposition internationale d'art contemporain*, Centre d'art du Puy-Guérin, Vayolles, France, 48 pages.
- 1997 Harry Bellet, *Itinéraire 97*, Ville de Levallois, France, 128 pages. (Invités d'honneur : 20 artistes québécois.).
- 1996 Collectif, *Transmission*, Galerie La Centrale et Éditions du Remue-Ménage, Montréal, 148 pages.
- 1995 Hedwidge Asselin, *Noir et blanc*, Galerie Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse, 16 pages.
- 1993 Jean Dumont, *Outre-terre, Montréal-Bruxelles*, Galerie Circa, Montréal, environ 20 pages.
- 1993 Isabelle Lelarge, *Les ateliers s'exposent*, Centre de diffusion Cobalt, Montréal, 114 pages.
- 1993 Cyrille-Gauvin Francoeur, *Le Symposium de la jeune peinture, 1989 et 1990*, Centre d'art de Baie-Saint-Paul, 34 pages.
- 1989 Collectif, *Métro d'art*, Galerie Powerhouse, Montréal, 14 pages.
- 1988 Pascale Beaudet, *Art et littérature féministe*, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal, 28 pages.
- 1984 Hart Massey, *Objets d'art...*, Musées nationaux du Canada, 138 pages.
- 1979 Doreen Lindsay et Sarah McCutcheon, *Livres d'artistes femmes*, Galerie Powerhouse, Montréal, environ 48 pages.

BROCHURES D'EXPOSITION

- 2019 Lise Lamarche, *Mille-feuilles. Quand le dessin a lieu*, Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, 4 pages.
- 2013 Lalie Douglas, *Apprivoiser l'espace*, Centre Circa, Montréal (dépliant).
- 2009 Jean-Émile Verdier, *À tes dépens si tu te perds*, Galerie B-312, <http://www.galerieb312.ca/programmation/%C3%A0-tes-d%C3%A9pens-si-tu-te-perds>.

- 2008 Georges Leroux, *Roma quanta fuit*, Galerie Plein Sud, Longueuil, 6 pages.
- 2007 Rosa Pierno, *Je ne suis pas partie d'un seul*, La Nube di Oort, Rome (dépliant).
- 2004 Laurier Lacroix, *Le jardin de Gabrielle*, Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal, 4 pages.
- 2002 Jean-Émile Verdier, *Travaux à l'aveugle*, Galerie B-312, Montréal,
<http://www.galerieb312.ca/programmation/travaux-%C3%A0-l%E2%80%99aveugle>.
- 2002 Isabelle Riendeau, *Travaux à l'aveugle*, Cahier n° 66, Galerie B-312, Montréal, 4 pages.
- 2001 Vivian Gottheim, « Entretien avec Renée Lavaillante », dans *Je ne suis pas partie d'un seul*, Galerie Circa, Montréal.
- 1997 Harry Bellet, *Itinéraire 97*, Ville de Levallois, France.
- 1996 Laurier Lacroix, *Objet / dessin : Goodwin, Lacroix, Lavaillante, Poulin, Whittome*, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke (dépliant).
- 1995 Josée Pellerin, « Renée Lavaillante », *Mobile : dessin*, Galerie Skol, Montréal (dépliant).
- 1993 Stéphane Aquin, *Collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée du Québec, Québec.
- 1991 Michel Nadeau, *Chefs-d'œuvre de la Collection*, Musée du Québec, Québec.
- 1991 Laurier Lacroix, *Espace-dessin*, Centre Saidye-Bronfman, Montréal, 6 pages.

VIDÉOS D'EXPOSITION

- 2021 Salle Alfred-Pellan, *Ruses, œuvres de Renée Lavaillante*, 8 m 38 s,
<https://www.youtube.com/watch?v=0vIHjJK85mg>
- 2019 Lise Lamarche, *Exposition : Mille-feuilles. Quand le dessin a lieu*, 5 m 21 s,
<https://www.youtube.com/watch?v=2j9d7u6hnaI>
- 2015 Centre Sagamie, *Le dessin chercheur*, entretien avec Férid Sanaa, 3 m 19 s,
<https://vimeo.com/143575078>.
- 2005 Toshimaru Hatano, *La Nube di Oort presenta Renée Lavaillante, Percorsi romani*, « toshimamoto,yahoo.co.jp », 22 min (DVD).
- 2002 Galerie Horace, *Paysage temporel*, 6 m 8 s, http://www.youtube.com/watch?v=VM8Y5_EcFUs.
- 1997 Agnès Tremblay, *Renée Lavaillante et Gabrielle Lévesque*, Langage Plus, Alma, env. 10 min (VHS).
- 1990 François Rivard, *Voir*, Symposium de la jeune peinture, Baie-Saint-Paul, env. 30 min (VHS).

ARTICLES sélection

- 2019 Jérôme Delgado, « La complexité d'un trait », *Le Devoir*, Montréal, 1^{er} décembre, p. 18.
- 2016 Rosa Pierno, « Renée Lavaillante. Une archéologie du dessin », *Trasversale, un percorso fra le arti*,
<http://rosapierno.blogspot.ca/2016/11/renee-lavaillante-une-archeologie-du.html>.
- 2016 Bridget Sheridan, « Corps en marche », *Littera@ incognita*, n° 6, 19 juin,
<http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2016/06/19/corps-en-marche-sheridan/>.
- 2016 Bridget Sheridan, « Following Footprints : photography, writing and the artist's book in art walking », dans
- 2016 Klaus Benesch et Francois Specq (dir.), *Walking and the aesthetics of modernity : pedestrian mobility in literature and the arts*, New York, Palgrave Macmillan, 2016, p. 100, 106, 107.
- 2015 Cynthia Fecteau, « Le dessin chercheur de Renée Lavaillante », *Zone occupée*, Alma, n° 10, p. 12-18.
- 2013 Nathalie Roy, « De temporalité et d'immanence », *Vie des arts*, Montréal, n° 236.
- 2013 Marie-Ève Charron, « De la marche à la main qui dessine », *Le Devoir*, Montréal, 14 décembre, p. E6.
- 2013 Bridget Sheridan, « Le Chemin de la Liberté. Une réponse artistique aux cheminements de la mémoire », *Belgeo, Revue Belge de géographie*, n° 2, p. 18-19.
- 2011 Rosa Pierno, « Le dessin chercheur », *Trasversale, un percorso fra le arti*, Rome, 9 octobre, dans
<http://rosapierno.blogspot.com/2011/10/le-dessin-chercheur-video-di-renee.html>.
- 2011 David Beauchamp, « Le dessin redéfini », *Etc Montréal*, n° 94, p. 62-63,.
- 2008 Rosa Pierno, « Lignes-itinéraires. Disegni di Renée Lavaillante », dans
<http://www.tellusfolio.it/index.php?prec=/index.php&cmd=v&id=5038>.
- 2008 Pierre Rannou, « Renée Lavaillante : Marcher, tracer... », *Esse art + opinions*, Montréal, n° 63, printemps, p. 64.

- 2008 Nathalie Gasquez, « Marcher – tracer », *La Semaine du Roussillon*, Rivesaltes, 3 avril, p. 17.
- 2008 Laurier Lacroix, « Renée Lavallante : Marcher, tracer... », *Etc Montréal*, n° 83, septembre, p. 60-63.
- 2008 Jean-Michel Collet, « Dessine-moi un chemin », *L'Indépendant catalan*, Perpignan, 1 avril, p. 7.
- 2008 Henri Francès, « Renée Lavallante au Musée », *Le Colliourenc*, Collioure, n° 184, avril, p. 1.
- 2006 Rosa Pierno, « Il giardino di Gabrielle. Renée Lavallante », *Pagine d'arte*, Libretto 10, Tesserete, Suisse, p. 24-26.
- 2006 Belu, Françoise, « Biennale du dessin », *Vie des arts*, Montréal, n° 204, automne, p. 61.
- 2003 Sigrid Fisher, « Renée Lavallante : dessins », *L'œil nu*, Sherbrooke, vol. 1, n° 45, printemps.
- 2002 Steve Bergeron, « Dans un crayon noir, un monde », *La Tribune*, Sherbrooke, 24 octobre.
- 2002 Henry Lehmann, « Visual arts », *The Gazette*, Montréal, 26 octobre.
- 2002 Christine Dufour, « Renée Lavallante, La dame aux noirs », *Accès Laurentides*, Laval, 1er mars.
- 2002 André Lamarre, « Renée Lavallante : L'instant du chaos », *Espace*, Montréal, n° 59, printemps.
- 1999 Jennifer Couëlle, « Abondant, le dessin ! Renée Lavallante. », *La Presse*, Montréal, 30 octobre.
- 2000 Cristina Toma, « Renée Lavallante : Un dialogue entre matériau et matériau », *Etc Montréal*, Montréal, n° 50, juin.
- 1998 Stéphane Aquin, « Renée Lavallante », *Voir*, Montréal, 15 octobre.
- 1998 Bernard Lamarche, « Monde d'ambivalence. Renée Lavallante. », *Le Devoir*, Montréal, 24 octobre.
- 1997 Bernard Lamarche, « Deux expositions à voir », *Le Devoir*, Montréal, 19 avril.
- 1995 Stéphane Aquin, « Renée Lavallante », *Voir*, Montréal, 7 décembre.
- 1995 Jennifer Couëlle, « De la pureté inattendue du dessin. Renée Lavallante. », *Le Devoir*, Montréal, 9 décembre.
- 1995 François Dion, « Le dessin se passe-t-il de commentaire ? », *Livret de programmation Skol*, Montréal, Éditions Skol.
- 1995 Claire Saint-Georges, « Renée Lavallante. Dessiner dans un monde sans besoin d'images », *Vie des arts*, Montréal, n° 161, hiver.
- 1995 Claude Desjardins, « Jouer sur les tons », *La voix des Mille-îles*, 22 janvier.
- 1994 Stéphane Aquin, « Renée Lavallante », *Voir*, Montréal, 27 octobre.
- 1994 John K. Grande, « Montreal as the world turns », *Etc Montréal*, Montréal, n° 25, février.
- 1993 Kaat Cleenewerck, « De Overkant », *Week in Brussel*, Bruxelles, décembre.
- 1993 Dany Quine, « Les arts visuels. Renée Lavallante. », *Le Soleil*, Québec, 20 mars.
- 1993 Cyrille-Gauvin Francoeur, « Galerie 67 », *Voir Québec*, Québec, 18 mars.
- 1993 Annick Henrotin, « Voyage entre Montréal et Bruxelles », *Le Soir*, Bruxelles, 13 décembre.
- 1992 Susan Douglas, « Renée Lavallante, Lorraine Simms », *Parachute*, Montréal, n° 67, juillet.
- 1992 Marie-Michèle Cron, « Les versants du désir. Renée Lavallante, Lorraine Simms », *Le Devoir*, Montréal, 22 février.
- 1992 Jack Ruttan, « Big Expectations. Renée Lavallante, Lorraine Simms », *Mirror*, Montréal, 20 février.
- 1991 Myriam Merette, « Traits d'union », *Voir*, Montréal, 1er août.
- 1991 Marie-Michèle Cron, « Le dessin ou la passion du regard », *Le Devoir*, Montréal, 13 juillet.
- 1991 Jean Dumont, « Hangar n° 19 », *Le Devoir*, Montréal, 4 juillet.
- 1990 Pascale Beaudet, « Stations... de métro », *Etc Montréal*, Montréal, printemps-été.
- 1990 Johanne Chagnon, « Quand le public pressé se bouscule », *Esse, arts + opinions*, Montréal, printemps.
- 1990 Pascale Beaudet, « Oeuvres sur papier de Renée Lavallante. », *Spirale*, Montréal, n°102, décembre.
- 1990 Lyne Crevier, « Angoisse sur l'avenir de la planète », *Le Devoir*, Montréal, 21 juin.
- 1990 Jean Dumont, « L'artiste peint pour se taire », *Le Devoir*, Montréal, 11 octobre.
- 1990 Hedwidge Asselin, « Quatre », *Bulletin La Chambre Blanche*, Québec, n° 18.
- 1990 Catherine Bédard, « L'art des femmes, une différence piégée ? », *Instabili*, Éditions La Centrale / Artexite, Montréal.
- 1989 Marie-Michèle Cron, « Métro d'art, galerie souterraine », *Voir*, Montréal, 14 décembre.
- 1989 Lyne Crevier, « Dans les entrailles du Métro », *Le Devoir*, Montréal, 16 décembre.
- 1989 François Dion, « Avant le noir, le noir. Renée Lavallante. », *Vie des arts*, Montréal, n° 137, décembre.

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Galerie B312, membre active depuis 1998, comités de projets.

Projet Pied Carré, comités, 2012-2014.

Commentaire d'exposition publié : « Cy Twombly : le dessin », *Esse, art + opinions*, Montréal, n° 27, automne 1995, et « Cy Twombly : le dessin », *Verso, arts et lettres*, Paris, n° 2, avril 1996.

Conseil artistique, Éditions Roselin, 1993-1996.

Commissaire, exposition *De la ligne*, Galerie La Centrale, 1993.

Comité de programmation, Galerie La Centrale, 1990, 1991, 1994, 1995.

Co-coordonnatrice, exposition et catalogue, *Métro d'art, douze artistes dans le métro de Montréal*, Galerie Powerhouse, Montréal, 1989.

COORDONNÉES

lavillante@gmail.com

1 514 522 4969